

Musik des Frühbarock



Kurs für Musik des 17. Jahrhunderts
vom 21. Mai - 24. Mai 2020

im

**prot. Martin-Luther Gemeindezentrum
Germersheim-Sondernheim**

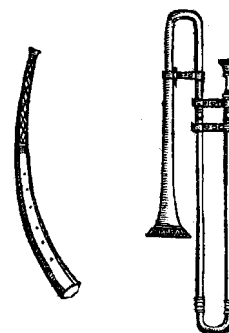
mit

Anette Sichelschmidt – Violine, Streichinstrumente

Martin Lubenow – Zink, Bläser und B.c.

Detlef Reimers – Posaune, Bläser

Wolfgang Heilmann – Vokalensemble, Gesang



Liebe Musikinteressierte,

Auch im Jahr 2020 findet am verlängerten Himmelfahrtswochenende wieder unser **Kurs für Alte Musik** statt, der sich speziell mit der Musik des 16. und 17. Jahrhunderts beschäftigt.

Wir sind, wie in den letzten Jahren im prot. Martin-Luther-Gemeindezentrum, Germersheim-Sondernheim zu Gast. Dort stehen uns verschiedene Probenräume und die Kirche zur Verfügung. Um die Möglichkeit des Zusammenspiels zu erhalten, haben wir die Stimmtonhöhe für diesen Kurs auf a=440 Hz festgelegt.

Bitte falls möglich Notenständer mitbringen. (eine Kaffeemaschine ist vorhanden).

Wie in den vergangenen Jahren bitten wir Euch, für die Übernachtung selbst zu sorgen. Bei Adressen von Gasthöfen, Hotels, etc. sind wir gerne behilflich.

Der diesjährige Schwerpunkt des Kurses liegt in der Ensemblearbeit, wobei die Motetten und Konzerte aus Claudio Monteverdis

SELVA MORALE E SPIRITUALE

im Mittelpunkt stehen sollen.

Nach erfolgter Anmeldung schicken wir Wegbeschreibung, Anmeldebestätigung sowie weitere Details zu. Für eine gründliche Vorbereitung und Fertigstellung des Materials bitten wir um rechtzeitige **Anmeldung bis Ende März**.

- Kursort: **prot. Martin-Luther Gemeindezentrum**,
76726 Germersheim-Sondernheim, Windhofstraße 17
- Kursgebühren sind 200 € (für Schüler und Studenten 140 €)
- Kursbeginn: am 21.5. um 15 Uhr, Kursende am 24.5. um 13 Uhr
- Begrüßungskonzert der Dozenten am 21.5. um 20 Uhr in der Martin-Luther-Kirche

Name, Adresse, Telefon	
Datum, Unterschrift	Instrument bzw. Stimmlage

Anmeldung bitte an:

Martin Lubenow, Friedhofstraße 2, 76726 Germersheim, fon +49-7274-777362, fax -777363, eMail: info@musichevarie.de

Über den Kurs:

Neben "sortenreinen" Bläser-, Streicher- und Vokalstücken werden auch Ensemblestücken in gemischten Besetzungen erarbeitet.

Der **Streicherkurs** für Geigen, Bratschen, Celli und Gamben richtet sich an Spieler, die sich mit der Musik des 17. Jahrhunderts vertraut machen wollen.

Neben früheren Werken werden uns vor allem die Ensemble-Sonaten und Suiten des späteren 17. Jahrhunderts von Biber, Schmelzer, Pohle, Bertali u.a. beschäftigen. Ensemblestücke aus dieser Zeit dürfen gerne mitgebracht werden. Im Einzelunterricht gibt es Gelegenheit, auf grundsätzliche Fragen der barocken Artikulation und Klangerzeugung einzugehen und mit dem Bogen neu sprechen zu lernen.

Der **Bläserkurs** richtet sich an Zinken und Posaunen, auch tiefere Dulziane sind willkommen. Wir setzen die Bereitschaft voraus, sich mit mindestens einem c-Schlüssel zu befassen. Neben vielfältiger Ensembleliteratur wird auch an Ensemble- und Probentechniken gearbeitet. Auch Spieler von Tasteninstrumenten können teilnehmen (Orgeln und Cembalo sind vorhanden).

Der **Vokalkurs** soll ambitionierten Sängern die Möglichkeit geben, mit und ohne Instrumentalbegleitung die Musik des 17. Jahrhunderts zu erarbeiten. Er ist auch offen für singende Instrumentalisten.

Anette Sichelschmidt studierte Violine an der Hochschule der Künste in Berlin mit künstlerischem und pädagogischem Abschluss. Darauf folgte die Spezialisierung auf Barockvioline bei Sigiswald Kuijken und Thomas Albert.

Seit 1982 ist sie freiberuflich als Barockgeigerin tätig und in dieser Zeit von namhaften in- und ausländischen Ensembles, wie z.B. La Chapelle Royale, Collegium Vocale Gent, La Petite Bande, Les Arts Florissants, Camerata Köln, Das Kleine Konzert, Johann Rosenmüller Ensemble und Weserrenaissance zur Mitwirkung eingeladen worden. Anette Sichelschmidt ist eine gefragte Kammermusikpartnerin; sie war Mitglied der solistisch besetzten Ensembles Musica Fiata und Cantus Cölln, mit denen sie bei den wichtigsten europäischen Festivals für Alte Musik gastiert und außereuropäische Länder wie Australien, Südamerika, Kanada, Singapur und Israel bereist hat. Sie wirkte bei weit über hundert CD-Produktionen für Sony, Deutsche Harmonia Mundi, Harmonia Mundi France und CPO mit und hat sich außerdem als Konzertmeisterin und Solistin einen Namen gemacht.

Infos auf: www.annette-sichelschmidt.de – eMail: annettesichelschmidt@googlemail.com

Detlef Reimers ging nach seinem Posaunenstudium in Hamburg und Lübeck als Soloposaunist zum Philharmonischen Staatsorchester nach Bremen. Seit den 90er Jahren spezialisierte er sich auf die Interpretation alter Musik. Er spielt seitdem in zahlreichen Konzerten und Aufnahmen zusammen mit spezialisierten Ensembles (u.a.: Akademie für alte Musik /Berlin, Concerto Köln, Musica Fiata, RIAS-Kammerchor, la cetra Basel, Capella de la Torre, Weserrenaissance/Bremen). Pädagogisch widmete er sich seit 2000 zehn Jahre lang einem Lehrauftrag für Posaune und Blechbläser Kammermusik an der Musikhochschule Münster/Westf.

Martin Lubenow absolvierte ein Musikstudium mit den Hauptfächern Trompete, Zink und Musiktheorie an der Kölner Musikhochschule, sowie Cembalo an der Folkwang-Hochschule Essen/Duisburg und Zink an der Schola Cantorum Basiliensis in Basel. Neben seiner Konzerttätigkeit als Zinkenist und Generalbaßspieler unterrichtete er von 1995 bis 2013 den Fachbereich „Historische Musiktheorie“ an der Musikhochschule Trossingen wo er 2008 den Professorentitel erhielt. Außerdem ist er als Musikverleger tätig und gibt zahlreiche Kurse für alte Musik. Sein besonderes Interesse gilt der Musik des 17. Jahrhunderts. Die intensive Beschäftigung mit den originalen Quellen, und damit zusammenhängend die Suche nach unbekanntem Komponisten und Werken, führte zur Gründung des Musikverlages MVSICHE VARIE, der sich besonders mit der Musik des 17. Jahrhunderts beschäftigt.

Infos auf: www.musichevarie.de - eMail: info@musichevarie.de

Wolfgang Heilmann ist seit 2018 als Bezirkskantor für Germersheim und Bad Bergzabern zuständig. Er studierte Kirchenmusik an der Musikhochschule Stuttgart mit Master-Abschluss unter anderem bei Ludger Lohmann. Als Sänger war er Mitglied in bekannten Ensembles wie dem Württembergischen Kammerchor, dem Kammerchor der Musikhochschule und Philharmonia Chor Stuttgart sowie dem Arnold-Schoenberg-Chor Wien.

Infos auf: www.kirchenmusik-bza-ger.de - eMail: wolfgang.heilmann@evkirchepfalz.de

Anmeldung bitte an:

Martin Lubenow, Friedhofstraße 2, 76726 Germersheim, fon +49-7274-777362, fax -777363, eMail: info@musichevarie.de